



Une architecture signée Auer-Weber et Gulizzi.

AIX-EN-PROVENCE

DOSSIER

L'ARENA À L'HEURE DES ANNEAUX



© DR

L'Arena

à l'heure des anneaux

DOSSIER RÉALISÉ
EN PARTENARIAT AVEC

arapi Association régionale agréée des professions libérales
Provence & Var

Cotisation annuelle
173 € TTC
Carte chance
Votre cotisation est toujours la moins chère

Marseille ☎ 04 91 17 72 20
Six-Fours ☎ 04 98 00 97 10

A MOINS D'UN AN DE SON OUVERTURE, LE FUTUR PALAIS DES SPORTS DU PAYS D'AIX TIENT LA FORME. VISITE GUIDÉE DU CHANTIER EN COMPAGNIE DE L'ARCHITECTE CHRISTOPHE GULIZZI.



Photo © Robin Pierrat

Avec l'Arena, l'architecte Christophe Gulizzi réalise le plus grand des équipements sportifs à son actif riche en la matière.

Avant de se muer en arène surchauffée de type Bercy, le futur « chaudron » - puisque tel est son nom - de l'Arena d'Aix-en-Provence, qui sera capable d'accueillir jusqu'à 6000 supporters de hand, doit se confronter aux frimas du climat. Déjà largement sortie de terre, l'enceinte sportive en construction qui marque l'entrée, le long de l'autoroute Aix-Marseille, au lieu-dit des Trois Pigeons, sur la commune de Luynes, de la Cité du Roi René, affronte même ce jour-là des conditions relativement exceptionnelles en Provence : neige, pluies verglaçantes et température en dessous de zéro ! Sur le chantier, dont l'architecte Christophe Gulizzi nous ouvre aimablement les portes, la paire de bottes s'impose...

« Le bâtiment comprend principalement deux grandes salles de sport, des entités qui fonctionnent séparément tout en ménageant une certaine porosité d'usage », explique ce dernier qui assure le suivi des travaux et qui l'a conçu en association avec l'agence d'architecture allemande Auer-Weber de Munich et au sein d'un groupement dont le groupe Fayat Bâtiment est mandataire (lire encadré). Cette construction de plus de 20 000 m² abrite de la sorte une plus « petite » salle, en gros un double gymnase, réservé au club résident, le PAUC Handball* (avec vestiaires, bureaux et locaux du club, et qui pourra tout de même recevoir jusqu'à 2000 spectateurs dans ses tribunes), ainsi donc que l'autre arène plus étendue, ce fameux « chaudron » d'une capacité, lui, de 6000 à 8500 places selon la configuration. Plus espaces et salons VIP, restaurants, terrasse et déambulateur panoramiques.

« LE BÂTIMENT COMPREND PRINCIPALEMENT DEUX GRANDES SALLES DE SPORT, DES ENTITÉS QUI FONCTIONNENT SÉPARÉMENT TOUT EN MÉNAGEANT UNE CERTAINE POROSITÉ D'USAGE », EXPLIQUE L'ARCHITECTE CHRISTOPHE GULIZZI.

EN CHIFFRES

67 M€ : coût de l'investissement dont 54 M€ de travaux, financés par la métropole Aix-Marseille Provence via le territoire du pays d'Aix.
12,6 hectares : superficie du terrain.
8 500 m² de façades
14 300 m² de toitures
1 400 tonnes d'acier en charpente
11 700 m³ de béton
4 000 ml de pieux
4406 gradins en béton et 1624 gradins télescopiques rétractables
6030 places : la jauge du « chaudron », la salle principale, en configuration handball... et jusqu'à 8500 places en configuration spectacle et concert !
1000 places de gradin avec possibilité de porter la capacité à 2000 avec des gradins télescopiques rétractables pour la salle secondaire.



Photo © Robin Pierrat



Le futur chaudron, véritable arène des temps modernes.



En façade, le revêtement en bardage alu progresse faisant prendre consistance aux anneaux.

UNE SIGNATURE ARCHITECTURALE FRANCO-ALLEMANDE

Référence oblige, l'architecte natif de Toulon, Christophe Gulizzi, âgé de 46 ans et désormais installé, après Marseille, au Tholonet, dans sa nouvelle agence, est associé pour cette réalisation de l'Arena du Pays d'Aix, au grand cabinet d'architecture allemand Auer-Weber qui, dans notre région, a déjà signé un équipement semblable, l'Azur Arena d'Antibes. L'auteur du Z5 (et du bientôt Z5 éponyme d'Istres), le fameux complexe de futsal de Zinédine Zidane, situé également sur la commune de Luynes, à quelques jets de ballon de la future Arena aixoise, a lui aussi un beau parcours à faire valoir.

Ayant démarré avec un gymnase à Marignane récompensé du prix de la première œuvre, Christophe Gulizzi a poursuivi ses perfs dans ce domaine avec en particulier la réalisation d'un autre Z5 à Turin, de la Maison des sports de combat d'Aix-en-Provence ou encore d'un étonnant gymnase tout en pierre de taille, à Saint-Cyr-sur-Mer, dans le Var, pour ne citer qu'eux. Et si récemment encore, il vient de gagner un concours pour un complexe sportif à Evry (Essonne), en région parisienne, cet adepte de la percée visuelle et du jeu constructif ne se cantonne pas uniquement à ce type de terrain, mais foule également les champs du logement, de l'unité industrielle (Confiserie du Roy René) et de l'équipement culturel (Cité du cinéma à Cannes) par exemple.

D'une toute autre taille que sa propre structure (7 personnes), l'agence allemande Auer-Weber (200 collaborateurs) dispose pour sa part d'une solide réputation internationale et d'un actif à l'encan.



Le débord en porte-à-faux des anneaux permettra d'abriter en partie le parvis d'accès.

Photo © Robin Pierrat